

Ф. И. Шаляпину

СУДЬБА*)

(К ПЯТОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА)

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 21, № 1



Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Своей походною клю-
кой, с свои-ми мрачны-ми о-ча-ми судьба, как грозный ча-совой,
повсюду сле-ду-ет за на-ми. Бе-дой ли-цо е-е грозит, о-на в уг-

*) В конце рукописи соч. 21 [Двенадцать романсов], автором указана дата „Апрель 1902 г.“

rit. *pp* a tempo

- ро_зах по_се_де_ла, о_на уж мно_гих о_до_ле_ла, и все сту_

f *colla parte* *p*

un poco meno mosso

- чит, и все стучит: стук, стук, стук!.. Пол_но, друг, брось за сча_сти_ем го_

f *sf* *sf*

Темпо I *pp*

- нять_ся! Стукстук, стук!..

sf *p*

meno mosso *mf*

Бед_няк со_всем об_жил_ся

Темпо I

с ней: ру-ка с ру-кой о-ни гу-ля-ют, сби-ра-ют вме-сте хлеб с полей, в на-

-гра - ду вме-сте го-ло-да-ют. День це-лый дождь е-го кро-

-пит, по ве-че-рам ласка-ет вью-га, а ночь-ю, е-го-ря да сне-пу-га,

судь-ба сквозь сон е-му сту-чит: стук, стук, стук!..

f *a tempo*

Глянь-ка, друг, как дру-ги-е по-жи-ва-ют.

p

Стук, стук, стук!..

Tempo rubato *Marziale*

Дру-ги-е празд-но-вать со-шлись бо-гат-ство, мо-ло-дость и

сла-ву. Их пе-сни ра-дост-но нес-

rit. a tempo

- лись, ви - но сме - ни - лось им в за - ба - ву;

f rit. да - но уж пир у них шу -

a tempo

- мит,

p Grave но сме - ли вдруг, блед - не - я, го - сти...

Та *

f

Ру-кой, дро-жа-ще-ю от зло-сти, судь-ба в о-кош-ко к ним сту-

sf *con moto* *f*

- чит: стук, стук, стук!.. Но-вый

Tempo I

друг к вам при-шел, го-товь-те ме-сто!

p *Andante*

Стук, стук, стук!..

Но есть же счастье на земле! Од -

- наж - ды, пол - ный о - жи - дань - я, с вос - тор - гом ю - ным на че - ле, при -

- шел сча - стли - вец на сви - дань - е. Еще о - дин, он

все мол - чит, заря за рощей полу - ха - ет,

p

и со-ло-вей уж за - ти - ха - ет,

un poco accelerando
pp *ppp* *falsetto*

а серд-це бьёт-ся и сту - чит: стук, стук, стук, ми-лый друг,

cresc.

rit. *mf*

ты при-дешь ли на сви - дань - е? Стук, стук, стук!.. Но

pp

[a tempo] *cresc.* *f*

вот, и - дет о - на, и вмиг лю-бовь, тре -

f cresc. *rit.*

- во - га, о - жи - дань - е, блажен - ство -

ff *Grave*

все сли - лось у них в од - но бе - зум - но - е лоб -

mf

- зань - е! Не - ма - я ночь на них гля - дит,

все не - бо за - ли - то ог - ня ми,

Allegro moderato (Tempo I ♩=108)

p *rit.*

акто-то ти-хо, за ку-ста-ми, клюкой до-куч-но-ю сту-

f *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are "акто-то ти-хо, за ку-ста-ми, клюкой до-куч-но-ю сту-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic and plays a steady eighth-note accompaniment.

Grave

Tempo I

- чит: стук, стук, стук!.. Старый

f *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, marked "Grave" and "Tempo I". The lyrics are "- чит: стук, стук, стук!.. Старый". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic and plays a steady eighth-note accompaniment.

друг к вам при-шел, до-воль-но сча-стья!

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef. The lyrics are "друг к вам при-шел, до-воль-но сча-стья!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic and plays a steady eighth-note accompaniment.

Стук, стук, стук!..

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Стук, стук, стук!..". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic and plays a steady eighth-note accompaniment.

18 февраля 1900 г.